

Documento básico de ejemplo

Notxor

26 de marzo de 2021

Índice

1. Tipos de letra	1
2. Tamaños del texto	1
3. Fuentes	2
4. Estructura y enlaces internos	3
5. Un título largo	3
6. Enlaces	3
7. Entornos	3
7.1. Entornos de alineación	3
7.2. Entornos de lista	4
7.3. Entornos de estilo	4

Resumen

Este es un documento de prueba para ver las posibilidades de cada tipo de letra y tamaño. Vamos a ello.

1. Tipos de letra

Esto es un texto con diferentes tipos de letra: este es el normal, este está en **negrita**, este está *enfaticado*, este es *inclinado* aunque no se diferencia mucho de la *itálica*, aunque sí podemos diferenciar el tipo roman, del tipo **san serif** o del tipo `Tipewrite`.

Además podemos escribir el mismo texto con otro formato de comando, véase la gracia: Esto es un texto con diferentes tipos de letra: este es el normal, este está en **negrita**, este está *enfaticado*, este es *inclinado* aunque no se diferencia mucho de la *itálica*, aunque sí podemos diferenciar el tipo roman, del tipo **san serif** o del tipo `Tipewrite`. Pero tienes que mirar el código para verlo.

El resultado, como puedes ver, es el mismo.

2. Tamaños del texto

- `\tiny{}` muy muy muy pequeño
- `\scriptsize{}` muy muy pequeño
- `\footnotesize{}` muy pequeño

- `\small{}` pequeño
- `\normalsize{}` normal
- `\large{}` grande
- `\Large{}` muy grande
- `\LARGE{}` muy muy grande
- `\huge{}` enorme
- `\Huge{}` más que enorme

3. Fuentes

Podemos, de todas formas, hacer un cambio de fuente temporal, si es lo que queremos.

Comando	Resultado
<code>{\fontfamily{pag}\selectfont Avant Garde}</code>	Avant Garde
<code>{\fontfamily{fvs}\selectfont Bitstream Vera Sans}</code>	Bitstream Vera Sans
<code>{\fontfamily{pbk}\selectfont Bookman}</code>	Bookman
<code>{\fontfamily{bch}\selectfont Charter}</code>	Charter
<code>{\fontfamily{cmr}\selectfont Computer Modern}</code>	Computer Modern
<code>{\fontfamily{pcr}\selectfont Courier}</code>	Courier
<code>{\fontfamily{phv}\selectfont Helvetica}</code>	Helvetica
<code>{\fontfamily{fi4}\selectfont Inconsolata}</code>	Inconsolata
<code>{\fontfamily{lmr}\selectfont Latin Modern}</code>	Latin Modern
<code>{\fontfamily{lmss}\selectfont Latin Modern Sans}</code>	Latin Modern Sans
<code>{\fontfamily{lmtt}\selectfont Latin Modern Typewriter}</code>	Latin Modern Typewriter
<code>{\fontfamily{pnc}\selectfont New Century Schoolbook}</code>	New Century Schoolbook
<code>{\fontfamily{ppl}\selectfont Palatino}</code>	Palatino
<code>{\fontfamily{ptm}\selectfont Times}</code>	Times
<code>{\fontfamily{put}\selectfont Utopia}</code>	Utopia
<code>{\fontfamily{pzc}\selectfont Zapf Chancery}</code>	<i>Zapf Chancery</i>

Cuadro 1: Colección de fuentes

QUÉ PASADA! Tengo todo el poder en la punta de mis dedos.

4. Estructura y enlaces internos

Podemos citar la tabla 1 de la página 2, que está en la sección 3 desde cualquier lugar del documento, de forma muy sencilla, si utilizamos `\label` y `\ref`. También podemos indicar la página donde se encuentra utilizando `\pageref`.

Me interesa enlazar este punto de aquí para enlazarlo desde cualquier parte del archivo. Por ejemplo, he creado una *etiqueta* para poder enlazar a esta zona del fichero.

5. Esto es un título muy largo y muy necesario para demostrar que mi capacidad de síntesis es mediocre tirando a nula

¡Uff!, peazo título.

6. Enlaces

Desde cualquier sitio podemos enlazar otras secciones utilizando el comando `\hyperref`. Por ejemplo, podemos [referenciar una sección](#) y también [referenciar una tabla](#).

En este caso podemos referenciar la sección 3 en la página 2 pero se generan los enlaces correspondientes.

También puedo enlazar cualquier parte del fichero utilizando los comandos `\hypertarget` e `\hyperlink` y por eso puedo enlazar [cualquier lugar](#).

Llamar a ficheros externos es realmente fácil utilizando el comando `\href` como por ejemplo [este blog](#). Podéis encontrar más información [en este enlace](#). También podemos abrir ficheros:

[Este mismo fichero en el editor por defecto](#).

Para acabar con los enlaces¹ hablo de los pies de página.

7. Entornos

7.1. Entornos de alineación

Este párrafo estará alineado a la izquierda
las líneas se ajustarán, como deben, al margen
de ese lado.

Este párrafo mostrará sus líneas centradas en el
espacio destinado al texto.
cada una de las líneas centradas, independientemente
de su longitud.

Por último, podemos alinear todo nuestro texto
a la derecha como está este párrafo.
Incluso si hay varios párrafos
mantendrá la alineación.

¹En este caso no se acaba con los enlaces, nos falta hablar de los índices de *palabras clave* que lo dejo para otra entrega:

No se puede tener todo...

Hay veces que conviene poder dividir el ancho del texto en *trozos* más pequeños que nos permitan jugar un poco con el diseño de la página



El texto de la izquierda está hecho con la instrucción `\fbox{\Huge{\LaTeX}}` para ilustrar el funcionamiento del entorno `minipage`.

Los entornos `minipage` son excelentes amigos para ello. Pero sólo sirve para zonas pequeñas. Si deseamos que el diseño de varias columnas se mantenga entre páginas, es mejor utilizar el paquete `multicolumn`.

7.2. Entornos de lista

1. Listas numeradas:

- a) Uno
- b) Dos Otra lista más interna
 - 1) Uno
 - 2) Dos
 - 3) Tres
 - a' Uno
 - b' Dos
 - c' Tres
- c) Tres

2. Listas sin numerar:

- Uno
- Dos
- ♠ Tres

3. Lista de descripciones:

- Uno** Este es el uno.
- Dos** Este es el dos.
- Tres** Este es el tres.

7.3. Entornos de estilo

Hay veces que queremos citar párrafos, un entorno que nos viene muy bien para ello es `quote`. El texto se alinea sin sangría:

Esto es un párrafo para ver cómo se muestra el texto citado en un entorno `quote`. Veremos que ha modificado los márgenes de este párrafo. Aunque este entorno no produce sangrías en la primera línea de los párrafos, por lo que cuesta bastante diferenciar unos de otros.

Esto es otro párrafo, para comprobar que cuesta diferenciar unos de otros.

También podemos utilizar citas más largas divididas en diferentes párrafos que tendrá un efecto similar al anterior, pero puede ocupar varias páginas.

Esto es una cita de tipo `quotation` que puede extenderse por varios párrafos claramente diferenciados gracias a la sangría de la primera línea.

- Podemos poner listas:
 - 1. Uno
 - 2. Dos
 - 3. Tres

- Y cosas complejas en el entorno quotation.

Puede contener todo un texto largo, con varios párrafos que pueden ocupar varias páginas.

También podemos escribir un poco de poesía:

Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela,
un velero bergantín.

...